

В ДОМЕ ОТ «КУКУШЕК» – К КЛАССИЦИЗМУ

В ■ текст: Юлия Гаврилко

Часовые мастера Нюрнберга и Дрездена издавна славились своим искусством, и хотя лидером в производстве наручных часов сегодня считается Швейцария, законодательницей мод на большие часы в течение многих лет остается Германия. Стремление к порядку и основательность, аккуратность и... мечтательность – эти национальные черты немцев, высоко ценимые ещё Петром I, как нельзя лучше подходят для профессии часовщика.





Сага о Майерах

Маленький городок Шененбах уютно разместился в немецком «Чернолесье» – Шварцвальде, который по праву слышит родину германской часовой промышленности. Здесь с середины XVII века рядом с сотнями земляков, избравших тот же род занятий, жило и создавало свои часы семейство Майеров. Спустя годы небольшое семейное дело превратилось в крупную компанию, и в 1841 году часть семьи, перебравшаяся в Лондон, основала там часовую фирму. И хотя на новой фабрике трудились всего восемь человек, её традиционные шварцвальдские часы с кукушкой сумели покорить Британские острова. Дела шли успешно во многом благодаря техническим талантам Майеров, которые неумолимо вводили разнообразные новшества. Так, Йозеф Майер модернизировал конструкции часов и музыкальных автоматов, его не менее одарённый внук сто лет спустя изобрел механизмы танцующих фигурок для часов с кукушкой.

Не лишены Майеры и талантов организаторских: представитель нынешнего поколения – Адальберт – поднялся до поста вице-президента Ассоциации часовщиков-ювелиров Германии.

К. Mozer Ltd – уже четвёртая часовая компания, организованная потомками Майеров в Англии. Принадлежащие ей магазины открыты в столицах ряда европейских стран, но самый известный и стильный из них расположен в Лондоне, в районе Гайд-парка. Сама королева-мать Великобритании Елизавета, любящая настенными часами К. Mozer в своей резиденции в Кларенс-Хаус, выразила «искреннюю благодарность всем тем, кто проектировал и создавал этот замечательный экземпляр».

Поэзия бронзы

В России компания К. Mozer Ltd хорошо известна своими коллекциями напольных, настенных, настольных и ка-





минных часов, выполненных в традиционном стиле. Одна из них носит довольно неожиданное название – Bronze Poem («Бронзовая поэма»). Это объясняется тем, что она состоит примерно из пятидесяти моделей, материалами для которых послужили литая бронза и природный камень.

Года три-четыре назад руководство российского представительства компании предложило возродить литье по старинным русским «рецептам». И теперь наши мастера – художники, скульпторы, формовщики, литейщики, гравёры, чеканщики, камнерезы – создают своеобразные часы, которые

приобрели безупречную репутацию и широкую известность как в России, так и на Западе. Особую ценность создаваемым ими коллекциям придает то, что большая часть работы может быть выполнена только вручную.

В декоративном убранстве художественных произведений компании – язык не поворачивается называть их просто часами! – использованы аллегорические образы и сюжеты классицизма: Амур и Психея, Ахилл и Гектор, Афина-воительница и другие. Механизмы и циферблаты часов вмонтированы в подставки созданных мастерами K. Mozer Ltd камерных скульптурных композиций, каждая из которых отличается свойственными только ей тематикой, сюжетом и драматургией. Такие часы вполне могли бы красоваться на каминной полке в усадьбе Сумарокова или Державина. По сути, это уже не часы, а отлитые в бронзе воспоминания о заре современного европейского искусства.

Наследие флорентийских мастеров

Некоторые модели Bronze Poem украшены также мозаикой во флорентийском стиле – подобной той, что восхищала любителей искусства ещё в эпоху Возрождения. Её отличает неподверженная воздействию времени яркость красок, точность контуров и изысканность форм. Флорентийские мастера не ограничивались, подобно их римским предшественникам, орнаментальными инкрустациями из полудрагоценных камней. Создавая из наборного камня прекрасные изображе-



ния цветов, зверей и птиц, они умели добиваться их поразительной реалистичности. Со временем появились целые мозаичные композиции – пейзажи, натюрморты, жанровые сцены, основой которых служили картины художников-живописцев. Для этой сложнейшей работы требуется не только незаурядное мастерство плотной, так называемой «бесшовной» подгонки пластин самой причудливой формы, но и безупречное художественное чутьё в подборе камней с тончайшими переходами цветовых оттенков. В мозаике, украшающей модели K. Mozer Ltd, использованы различные материалы: малахит, родонит, нефрит, тигровый глаз, чароит, авантюрин и другие камни из разряда полудрагоценных. Их природные особенности – цвет, вкрапления, жилки, трещины – при умелом наборе позволяют создавать яркие и красочные композиции. Создатели мозаик также обратились к сюжетам, мотивам и образам классицизма – античные герои, орнаменты, сцены охоты.

Массовые изделия многих часовых фирм удручающе похожи. Ценность этих безликих вещей в глазах человека, мало-мальски разбирающегося в искусстве, всегда невысока. В противовес такому «клонированию» создатели Bronze Roet, начиная работу с каждой новой моделью, «поднимают планку» чуть выше. Наверное, поэтому часы K. Mozer Ltd неизменно вызывают интерес не только у наших знатоков и коллекционеров, но также у специалистов в США и ряде стран Западной Европы.

