

# К. MOZER

«Дмитрий Донской и Сергей Радонежский»



**И**звестная британская компания по производству интерьерных часов K.Mozer считает лучшим произведением прошлого года уникальные каминные часы, изготовленные по восстановленным старинным технологиям бронзового литья, «Дмитрий Донской и Сергей Радонежский».

С этим уникальным произведением можно ознакомиться только на фото.

Сюжет для скульптурной группы заимствован из российской истории XIV века. В 1380 году русские земли объединились вокруг Москвы и ее князя Дмитрия, который отказался платить дань Золотой орде и решил создать независимое русское государство. Князь собрал внушительное войско, которое разгромило на Куликовом поле, в месте слияния рек Непрядва и Дон, татар под предводительством хана Мамая. Дмитрий получил за победу титул Донской, а Москва утвердилась в статусе собирательницы земель русских. Победой в Куликовской битве было положено начало освобождению Руси от татаро-монгольских завоевателей и становлению русской государственности.

Интересно, что причастным к этой исторической победе русский народ считает не только московского князя, но и настоятеля Троицкого монастыря (ныне Троице-Сергиева лавра) Сергея Радонежского. Отец Сергей обладал огромной духовной и молитвенной силой, его называли «игуменом земли Русской». Перед битвой преподобный Сергей благословил князя и московскую дружину. Русское войско получило колоссальную моральную и духовную под-

держку, которая помогла одолеть считавшееся тогда непобедимым татарское войско. Момент получения благословения на Куликовскую битву и стал основным сюжетом этих уникальных часов.

Основание часов выполнено из белого мрамора, украшенного флорентийской мозаикой в виде стилизованного церковного орнамента. Центральную часть композиции занимает непосредственно корпус часов в виде одноглавой церкви. Ее фронтоны также украшены флорентийской мозаикой, изображающей вид Троице-Сергиевой лавры со стороны Московского тракта. Справа расположена фигура Сергея Радонежского в строгом и аскетичном монашеском одеянии. Голова преподобного опущена, одной рукой он опирается на посох, правую руку с крестом воздел в благословляющем жесте. В левой части находится Дмитрий Донской. Князь преклонил колени, он уже в боевом облачении, но шлем, меч и щит лежат на земле — их время еще не подошло. В руке у Дмитрия стяг с изображением Спаса Нерукотворного, также выполненного методом флорентийской мозаики. Уже одна только эта деталь является произведением искусства. И вообще, художники, литейщики, чеканщики K.Mozer превосходили сами себя. В итоге получились часы ранга государственных подарков, однако одно из условий клиента было изготовление этих часов только в одном экземпляре, что многократно повышает их ценность, а со временем делает просто бесценными. Создание этих часов еще раз подтвердило, что по уровню производства уникальных изделий ручной работы мастера K.Mozer остаются мировыми лидерами.



#### Дмитрий Донской и Сергей Радонежский

Каминные часы, бронза, мрамор, флорентийская мозаика. Выполнены в единственном экземпляре. В настоящее время находятся в частной коллекции

Украшение на фронтоне часов. Вид Троице-Сергиевой лавры: Успенский собор, колокольня, центральные ворота и часть крепостной стены

Щит, шлем и меч Дмитрия Донского, сложенные на земле в момент принятия благословения. Обратите внимание на филигранную проработку каждой детали